

الفصل السابع



الفصل السابع

نبذة تاريخية

هناك اعتقادين حول بداية أدب الأطفال

الأول: ان بدايته فرنسا وذلك على يد الكاتب: تشارلز بيرو كاتب قصة سندريللا.

ثم جان جاك روسو ومعه بدأت تظهر الجدية في الكتابات في القرن الثامن عشر مع كتابه إميل

الثاني: في مصر قبل ٥٥٠٠ عام وبردية "إيبرس" في المتحف البريطاني.

العلاقة بين مفهوم الأدب والثقافة

➤ هناك تداخل بينهما كبير

➤ لكن يختلفان في المدلول.

➤ كيف؟؟؟؟؟؟؟؟

تعريف أدب الأطفال

➤ أولا ما العلاقة بين أدب الأطفال والأدب العام؟؟؟؟؟؟

➤ **تعريفه:**

➤ الآثار الفنية التي تصور أفكار واحساسات وأخيلة تتفق ومدركات الأطفال، وتتخذ أشكالا متعددة ك: القصة، والشعر، والمسرحية، والمقالة، والأغنية....غيرها ، وتكون قائمة على : معايير أخلاقية ودينية واجتماعية لا تنفصل عن المعايير الفنية.

أهداف أدب الأطفال

أهداف تربوية

- توسيع الخبرات الشخصية.
- تمكينهم فهم الثقافات.
- المساهمة في التخفيف من حدة المشكلات.
- بث الاتجاهات الإيجابية.
- بناء النفس
- تزويده بالثقافة

أهداف ثقافية معرفية

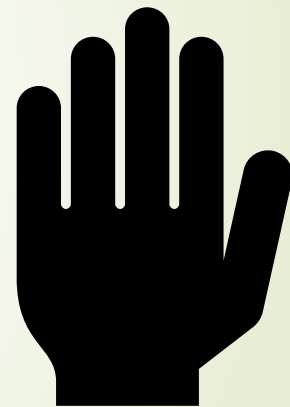
- تنمية الثروة اللغوية للطفل.
- تكوين عادة القراءة لدى الطفل.
- مساعدة الطفل على فهم الثروة اللغوية.
- تنمية التفكير الناقد.
- إتاحة الفرصة لذوي المواهب.
- تحقيق الشراكة الحقيقية بين الوسائل.

الحكمة

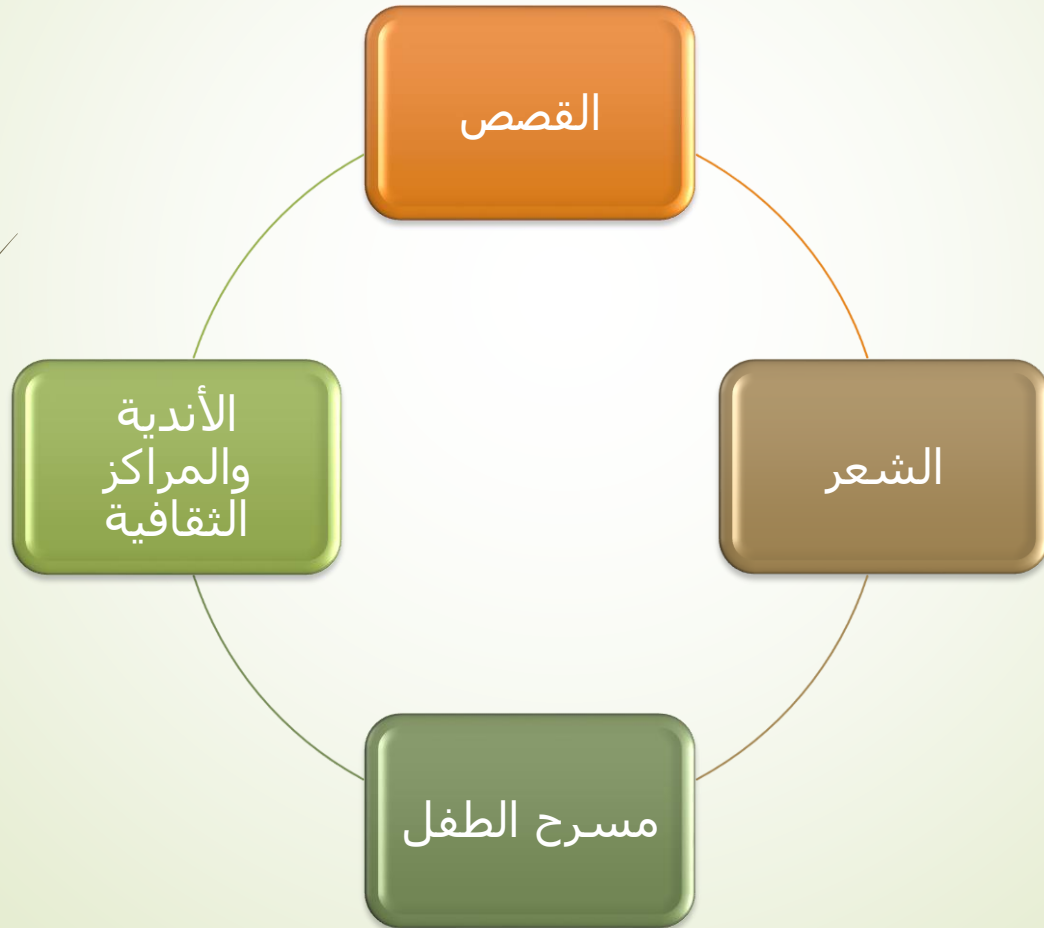
لا بد من

الاهتمام

بالكيفية لا الكم



أشكال الأدب



القصص

- فن أدبي يتفق مع ميول الطفل.
- الأطفال ميالون للقصص الخيالي.
- أنواع القصص:
 - الخيالي - العلمي - الترفيهي - الفكاهي - الأسطوري
 - الهجمة الثقافية الغربية المترجمة على القصص المقدم لأطفال

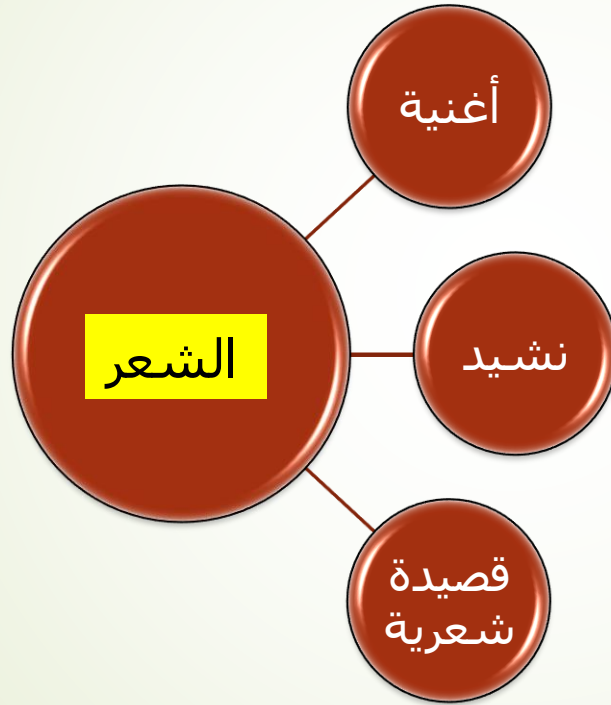
الشعر والأغاني

- مرتبطة في ذهن الطفل منذ الميلاد.
- مؤثرة في الطفل بشكل كبير.
- تعطي للطفل الكثير من القيم (كالانتماء والوطنية والأخلاق- حصيلة لغوية في المعاني والمرادفات- تذوق جماليات اللغة- (....الخ)

الشعر

- مصدر بهجة للطفل.
- يرتبط بالطفل منذ وقت مولده.
- مؤثرة جداً في شخصية الطفل.
- يلبي احتياجات نمو الطفل في الجوانب المختلفة العقلية والنفسية والانفعالية والاجتماعية.

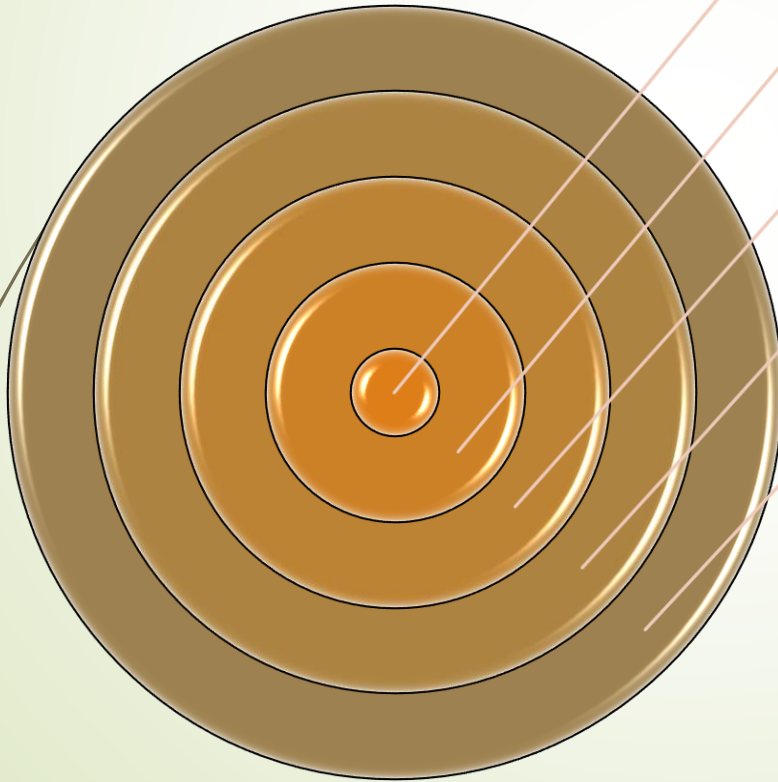
الأغاني والشعر



أهداف شعر الطفل



الشعر



مضامين الشعر
تأصيل القيم:

الروحية

الوطنية

اللغوية

المثالية والنبيلة

نموذج شعري موجه للطفل

يا طفلةً تحمل الآلام نظرتها ..
تمشي الهويينا ولا صوتٌ يناديها
لا عاطفاً بالأيدي هب يحملها ..
ولا أبٌ حانيّ بالصدر يحميها
الواهنون تمادوا في نكايتها ..
كلا الفريقين من بالجرح يدميها
تجاهلتهم وما نالت طفولتها ..
كأنها لعبةٌ سدلاً أياديها
مهمومة بعناء الدرس غايتها ..
أن تستريح من الدنيا وما فيها
ومنهجٌ مهملاً إشباع حاجتها ..
أثقالنا ما سئمنا من تماديها

نموذج

أجمل ما في
الطفولة براءتها،
لا شيء يشغل
ذهنهم ولا شيء
يؤرق بالهم،
وكانهم يشاهدون
العالم كله
بلون واحد!



كلمات نثرية معبرة عن الطفل

أنشودة

➔ ما القيم الموجودة بها؟

أنا سيدة الغائبة
أنا سيدة الغائبة
أنا سيدة الغائبة

(2)

ماما ماما

يا أنفاما

تملا قلبي..

بندى الحب

أنت ننتيدي

عيدك عيدي

بسمة أمي

سر وجودي

توقظني ماما

بالفجر

يدها الحلوة

تمسح خدي



Miss Reem

نشاط

- اختاري إحدى الأغنيات المقدمة للطفل ثم قومي بتحليلها
- موضحة ما يلي:
- عدد الكلمات ومدى بساطتها أو تعقيدها
- مدى ملائمتها لطفل الروضة.
- نوع الأغنية تربوي - اجتماعي - تعليمي - ديني - وطني
- القيم الإيجابية
- القيم السلبية

مسرح الطفل

مسرح الطفل
للطفل

مسرح الطفل



مسرح الطفل

- يسهم في غرس كثير من القيم في الأطفال
- دينية
- خلقية
- اجتماعية
- أمثلة (الصدق - الأمانة - الاخلاص-.....)

أهمية مسرح الطفل



أهمية نفسية

- اشباع احتياجاته النفسية
- التغلب على مشاعره المكبوتة.
- الإحساس بالاستقرار والأمان



أهمية تعليمية

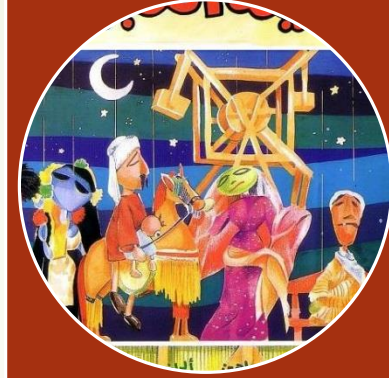
- يهتم بنشاطات الطفل
- يهتم بقدرات الطفل
- يهتم بتنمية قيم العمل التعاوني



الأهمية اللغوية

-تصحیح مخارج
الألفاظ

-الربط بين
الألفاظ
ومدلولاتها



أهمية خلقية

- بميزان الفضيلة والقيمين الحق والباطل
- يهتم بقيمة الايثار مقابل الأثرة



أهمية مسرح الطفل



معالجة مشكلات
الطفل
كمشكلة الانطواء والخجل



أهمية جمالية
تنمية قدرة الطفل على
التذوق



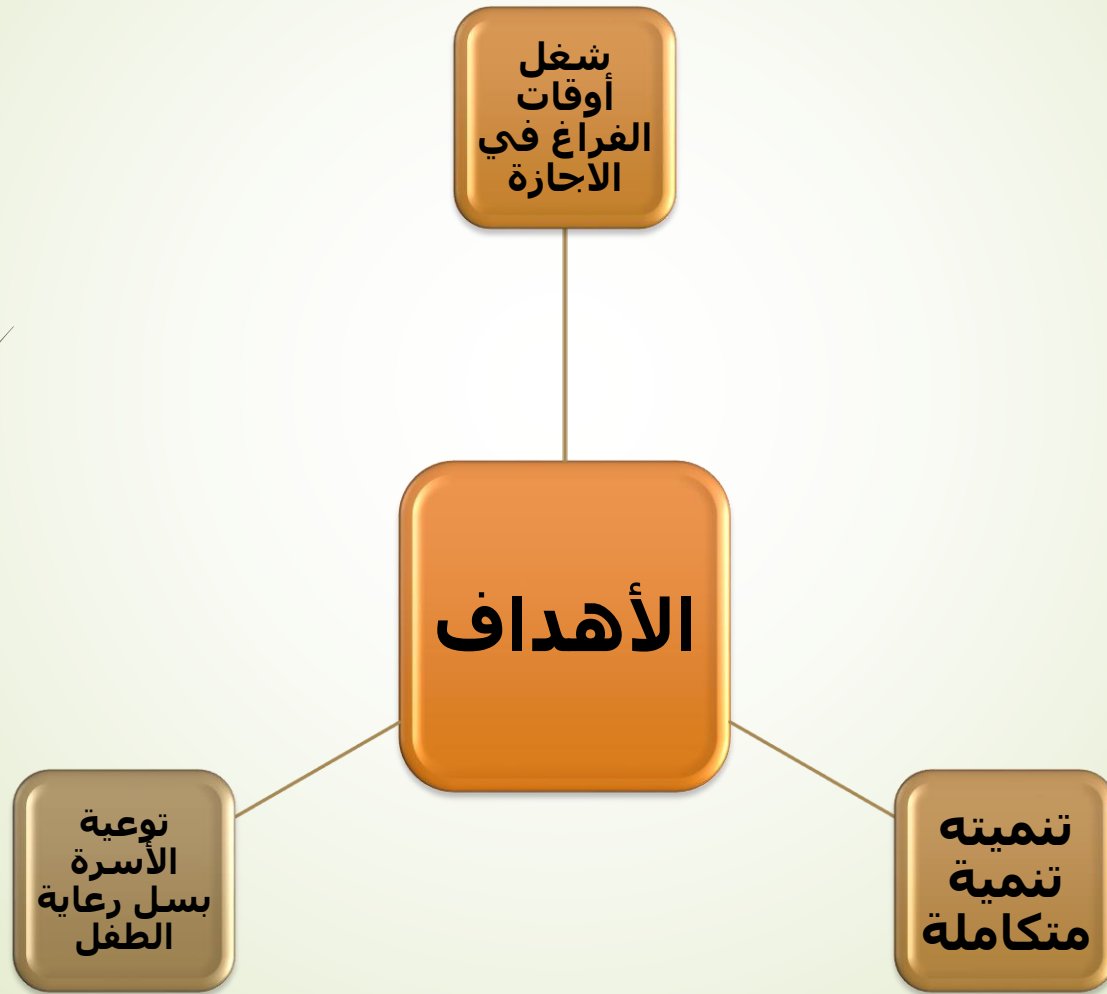
أهمية عقلية
التفكير العقلي



الأندية الثقافية

المؤسسات تربوية
اجتماعية تستهدف
تقديم الرعاية للأطفال
في السن من ٦ - ١٨
سنة عن طريق شغل
أوقات فراغهم بـ:
الأساليب والوسائل
التربوية

أهداف الأندية الثقافية



المراكز الثقافية

■ نبذة تاريخية:

■ تم انشاء المركز الاستشاري لثقافة الطفل عام ١٩٦٧م للتنسيق يسن مراكز الطفل الثقافية المختلفة.

■ تم انشاء مركز ثقافة الطفل عام ١٩٦٩م إدارة ثقافة الطفل.

الأجهزة الرسمية التابعة لوزارة الثقافة

المجلس الأعلى للثقافة

المركز القومي للثقافة

الهيئة العامة لقصور الثقافة

المركز القومي للسينما

المركز القومي للمسرح

المركز القومي للفنون التشكيلية

أكاديمية الفنون

الهيئة العامة للكتاب

المركز الثقافي القومي "الأوبرا"



الخريطة الثقافية



الأكاديمية المصرية
للفنون بروما



الهيئة العامة لدار
الكتب والوثائق
القومية



قطاع شؤون الانتاج
الثقافي



فنون تشكيلية



Ministry of Culture
Egyptian Cultural Institutions
وزارة الثقافة
العلاقات الثقافية الخارجية

العلاقات الثقافية
الخارجية



الخريطة الثقافية لوزارة الثقافة بمصر

الخريطة الثقافية



tyimages®



المركز القومي لثقافة الطفل

www.enccc.org

أنشئ عام ١٩٦٩م



نشاط:

- من خلال الرابط الموضح في الشريحة السابقة للمركز الثقافي للطفل اکتبي تقريرا عن الصفحة موضحة :
- ما أهم العناصر الموجودة في الصفحة
- ما الرمز الخاص بالمركز وهل هو معبر عن الطفل أم لا.
- هل أسلوب العرض في الصفحة جيد أم لا ولماذا؟
- ما أهم نشاطات المركز الثقافي للطفل.

نموذج لدراسات المركز الثقافي للطفل

- من أحدث الدراسات والابحاث التي اجراها المركز القومي لثقافة الطفل لعام ٢٠١٨ مع مركز بحوث الموهبة والابداع بجامعة القاهرة
- العلاقة بين مشاهدة الأعمال الدرامية التليفزيونية والقيم الأخلاقية والتفكير الإبداعي لدى الأطفال



القيم الأخلاقية الإيجابية المتضمنة في مسلسل في (ال لالا لاند) ومسلسل (نيللي وشريهان)

مسلسل في (ال لالا لاند)

- التعاون
- المثابرة
- التعاطف والمساعدة

مسلسل (نيللي وشريهان)

- ١- المساعدة والتعاون والتفاوض-
المساندة الوجدانية- الصداقة -صلة
الرحم - الاهتمام بالأقارب - الإخلاص
فى العمل والتعاطف مع الآخرين.
- ٢- تحمل المسؤولية : الذى ظهر من
خلال شخصية شريهان وهى فتاة
فقيرة تعمل فى ثلاث مهن مختلفة
لتغطى نفقات حياتها .
- ٣- السعى إلى تحقيق التغيير الإيجابى
على مستوى السلوك والعلاقات
الاجتماعية من خلال محاولات الفنانين
التقرب من بعضهما فى جو من الشد
والجذب لتنتصر فى النهاية قيم مثل
صلة الرحم، ولقد ركزت خاتمة
المسلسل على قيمة التعاون
والمشاركة ومساندة الأشقاء والأقارب
حتى يتمكنوا من الوصول إلى أهدافهم
وحل مشكلاتهم .



تحليل المحتوى حول مهارات التفكير الإبداعي

- ▶ انياً : فيما يتعلق بمهارات التفكير الإبداعي أو القيم الإبداعية المتضمنة في كل عمل، أسفر تحليل المضمون عن عدة نقاط :-
 - * في مسلسل (ال لالا لاند) :-
 - حلول تقليدية تفتقر للإبداع والمرونة والأصالة .
 - الاعتماد على المصادفة والمفارقات غير المنطقية عند حل المشكلات التي تواجه الأبطال.
 - * في مسلسل نيللي وشريهان :-
 - هناك بعض المحاولات التي تحث على مهارة حل المشكلات من خلال حل اللغز الخاص بالبحث عن ثروة ميكي.
 - ونرى ان العاملين يركزان على حل المشكلات التي تواجه أبطالهما إلا أن مسلسل نيللي وشريهان يتضمن قدراً أكبر من المهارات الخاصة بالتفكير كالتفكير التحليلي والاستدلالي.





نموذج لدراسة أفعالها المركز الثقافي للطفل

- مسلسل (نيللى وشريهان)
- تعاطى الكحوليات والمخدرات
 - السخرية من الآخرين على أساس مستواهم الاجتماعى والاقتصادى
 - ظهور الكسل بوصفه صفة مميزة لسلوك وعلى أساس مظهرهم الخارجى (كالسمنة والبدانة خاصة)
 - الأستعانة بالبلطجة والخارجين على القانون لإنجاز مهام وتحقيق الأهداف
 - إستخدام العنف واعتباره حلاً أولاً أساسياً فى حل المشكلات
 - تقديم صور مغلوطة عن الاضطراب النفسى (اضطراب وجدانى ثنائى القطب ، الزهايمر)
 - استغلال النفوذ والسلطة فى إنجاز المهام وتحقيق الأهداف
 - استغلال الآخرين والظروف واستغلال السلطة، ولقد تكرر هذا السلوك كثيراً عبر الحلقات
 - ظهور بعض السلوكيات السلبية مثل السرقة - الكذب - الخداع

- مسلسل (فى ال لا لا لاند)
- تعاطى الكحوليات والمواد المخدرة
 - الحكم على الآخرين على أساس المظهر الخارجى.
 - ظهور الكسل بوصفه صفة مميزة لسلوك وعلى أساس مظهرهم الخارجى
 - الناجين المصريين
 - الأنانية
 - إستغلال الآخرين
 - تقديم الرشوة لإنجاز المهام وتحقيق الأهداف
 - الخيانة
 - الاعتمادية
 - الكذب
 - الغيرة
 - التنافس غير الشريف
 - الهروب من العدالة